

## فرض المراقبة الأول في دراسة النصّ

### النصّ السند:

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 1  | يُورِّقُنِي التَدَكُّرُ حِينَ أُمْسِي  | 1  | فَأُصْبِحُ قَدْ بُلَيْتُ بِفَرْطِ نُكْسِي <sup>1</sup> |
| 2  | عَلَى صَخْرٍ، وَأَيِّ فَتَى كَصَخْرٍ   | 2  | لِيَوْمِ كَرِهَةٍ وَطَعَانِ جِلْسِي <sup>2</sup>       |
| 3  | وَالْخَصْمِ الْأَلَدِ إِذَا تَعَدَّى   | 3  | لِيَأْخُذَ حَقَّ مَظْلُومٍ بِقِنْسِي <sup>3</sup>      |
| 4  | فَلَمْ أَرْ مِثْلَهُ رُزْءًا لِحِينٍ   | 4  | وَلَمْ أَرْ مِثْلَهُ رُزْءًا لِلْإِنْسِي <sup>4</sup>  |
| 5  | وَضَيْفٍ طَارِقٍ أَوْ مُسْتَجِيرٍ      | 5  | يُرْوَعُ قَلْبُهُ مِنْ كُلِّ جَرَسِي <sup>5</sup>      |
| 6  | فَأَكْرَمَهُ وَأَمَّنَهُ فَأُمْسِي     | 6  | خَلِيًّا بِأَلِهِ مِنْ كُلِّ بُؤْسِي <sup>6</sup>      |
| 7  | يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا | 7  | وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسِي                   |
| 8  | وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي | 8  | عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي                 |
| 9  | فَلَا وَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى   | 9  | أَفَارِقَ مُهْجَتِي وَيُشَقَّ رَمْسِي                  |
| 10 | فَقَدْ وَدَّعْتُ يَوْمَ فِرَاقِ صَخْرٍ | 10 | أَبِي حَسَّانَ لَذَاتِي وَأُنْسِي                      |
| 11 | فِي آلِهِ فِي عَلَيْهِ وَلَهْفٍ أُمِّي | 11 | أَيُّصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمْسِي؟            |

ديوان الخنساء، دارصادر، بيروت، د.ت، ص ص 84-85

### شرح الغريب:

(1) بُلَيْتُ: أَصَبْتُ. نُكْسٍ: عَوْدَةُ الْمَرِيضِ بَعْدَ التَّعَافِي.

(2) طَعَانِ جِلْسٍ: تَقَاتَلِ الْفَرَسَانِ.

(3) الْقِنْسِ: الرَّأْسِ.

(4) رُزْءٍ: مَصِيبَةٍ. تَقُولُ: لَمْ أَرْ لِلْحَجْنِ مَصِيبَةً أَوْ لِلْإِنْسِ أَعْظَمَ مِنْ مَصِيبَتِي هَذِهِ.

(5) الْجَرَسِ: الصَّوْتِ الْخَفِيِّ. الطَّارِقِ: الزَّائِرِ لَيْلًا.

(6) خَلِيًّا: خَالِيًا.



في دارك... إتهنوخ علح قراية إصغارك

## الأسئلة:

(نقطة واحدة)

1) حدّد موضوعاً للقصيدة

(نقطة ونصف)

2) قسّم القصيدة حسب معيار البنية الرثائية وضح عنواناً موضوعياً لكل وحدة

الموضوع	العنوان	امتداد الوحدة	
			1
			2

(نقطة ونصف)

3) إيت من عندك بمرادفات للعبارات التالية:

أ- يؤرّقني [ب1]: ب- الخصم [ب3]: ج- لَهْف [ب11]:

(نقطتان)

4) عدّد أسلوبين فنيين مختلفين بشواهدهما ومقاصد الشاعرة منهما:

المقصد	الشاهد	الأسلوب	
			1
			2

5) عدّدت الشاعرة خصالاً في صخر. اذكر ثلاثاً منها في صياغة واضحة مع شاهد من النص. (نقطة ونصف)

أ- فتى عادل:

ب- فتى كريم:

ج- فتى شجاع وقوي:



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

(6) فسّر قول الشاعرة:

(نقطتان)

وَأَوْلَا كَثْرَةَ الْبَاكِينَ حَوْلِي \*\*\*\* عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

(نقطتان)

(7) استخراج فعلين من البيت الأول محدداً صيغتهما وبنيتهما ودلالاتهما على الزمن:

الفعل	صيغته	بنيته	دلالته على الزمن

(نقطة ونصف)

(8) إملأ الجدول بما يناسب مستعينا بالنص:

الأداة + الفعل	الدلالة على الزمن
قَدْ وَدَّعْتُ	
لا والله	
لم أَر	

(9) الإنتاج الكتابي:

(سبع نقاط)

صوِّرت الخنساء صخرًا أنموذجًا لللقى الجاهلي،

حرر فقرة في حدود خمسة عشر سطرا تُعدّد فيها خصالا أخرى لللقى الجاهلي ممّا درست وطالعت.

الفقرة التفسيرية



في دارك... إتهنّ على قرابت إصغارك